AQA

A-level SPANISH

Paper 2 Writing

Wednesday 14 June 2023 Morning Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:
- an AQA 16-page answer book.

Instructions
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7692/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **Spanish**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A **Books**

0 1 ***La casa de Bernarda Alba* – Federico García Lorca**

Either

0 1 . 1 "*La casa de Bernarda Alba* muestra una sociedad que no perdona los errores". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 1 . 2 "Adela es el único personaje realmente trágico en *La casa de Bernarda Alba*". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

0 2 ***Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez**

Either

0 2 . 1 Analiza la evidencia contra Santiago Nasar presentada en la novela. ¿Piensas que es culpable de algún crimen? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

or

0 2 . 2 "El autor critica a los personajes que tienen autoridad en el pueblo por no hacer uso de esa autoridad". ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

0 3 ***Como agua para chocolate* – Laura Esquivel**

Either

0 3 . 1 Analiza la importancia de Nacha en la novela.

[40 marks]

or

0 3 . 2 "Mamá Elena es una fuerza destructiva y una fuente de opresión". Analiza esta afirmación y considera las razones por las que ella es así.

[40 marks]

0 4 ***Réquiem por un campesino español* – Ramón J. Sender**

Either

0 4 . 1 Analiza cómo demuestra el autor las grandes diferencias y contrastes en la sociedad de la época.

[40 marks]

or

0 4 . 2 "El problema con la representación de Paco es que Sender presenta a un personaje idealizado y poco realista". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

0 5 ***La sombra del viento* – Carlos Ruiz Zafón**

Either

0 5 . 1 "Julián Carax vive prisionero de su pasado y atormentado por sus recuerdos". Analiza esta afirmación y considera cómo logra escapar de su pasado.

[40 marks]

or

0 5 . 2 "En la novela, la amistad y la generosidad tienen efectos muy positivos, pero pueden llevar a consecuencias negativas". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

0 6 ***La casa de los espíritus* – Isabel Allende**

Either

0 6 . 1 "La novela muestra que la vida es una serie de repeticiones imposibles de evitar". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

or

0 6 . 2 Analiza los factores que influyen en el comportamiento de Esteban Trueba.

[40 marks]

0 7 ***Rimas* – Gustavo Adolfo Bécquer**

Either

0 7 . 1 "El poeta romántico se siente solo y distinto a otras personas; todo el universo parece estar en contra de él". ¿Hasta qué punto se ve esto en las *Rimas* de Bécquer? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 7 . 2 "El amor es una fuerza apasionada que domina y destruye al ser humano". Analiza esta afirmación sobre el tema del amor en las *Rimas* de Bécquer.

[40 marks]

0 8 ***Las bicicletas son para el verano* – Fernando Fernán-Gómez**

Either

0 8 . 1 "El autor muestra el impacto negativo que tuvo la guerra en las aspiraciones de muchos jóvenes de la época". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 8 . 2 Analiza el uso del contraste en la obra y considera su efecto en la audiencia.

[40 marks]

0 9 ***El otro árbol de Guernica* – Luis de Castresana**

Either

0 9 . 1 "El exilio en el extranjero solo sirve para que los niños sientan un amor más fuerte por el País Vasco". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 9 . 2 "Los niños fueron evacuados al extranjero para protegerlos". ¿Hasta qué punto piensas que se sienten seguros y protegidos durante su exilio? Justifica tus ideas.

[40 marks]

1 0 ***El coronel no tiene quien le escriba* – Gabriel García Márquez**

Either

1 0 . 1 "El coronel y su mujer solo sobreviven porque sus personalidades son diferentes". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 0 . 2 "La pobreza está siempre presente en la vida del coronel y de su mujer". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas.

[40 marks]

Section B **Films**

1 1 ***El laberinto del fauno* – Guillermo del Toro**

Either

1 1 . 1 "La película demuestra que las mujeres no son el sexo débil y que es peligroso ignorarlas". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 1 . 2 "La escena con el Hombre Pálido refleja muchos de los temas principales de la película". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

1 2 ***Ocho apellidos vascos* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 2 . 1 "La ignorancia crea conflicto entre los personajes pero, cuando se conocen, hay entendimiento". Analiza esta afirmación sobre la película y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 2 . 2 "Koldo tiene muchas de las características asociadas con los estereotipos vascos". Analiza esta afirmación y considera si el director presenta al personaje de forma negativa.

[40 marks]

1 3 ***María, llena eres de gracia* – Joshua Marston**

Either

1 3 . 1 "Para María y otros de su clase social, la vida en Colombia es totalmente deprimente y el narcotráfico parece ofrecer una salida fácil". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 3 . 2 Analiza las razones por las que María decide quedarse en los Estados Unidos.

[40 marks]

1 4 ***Volver* – Pedro Almodóvar**

Either

1 4 . 1 Analiza cómo explora Almodóvar la importancia de la muerte en la película.

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analiza la evolución del personaje de Paula a lo largo de la película y las razones por las que cambia.

[40 marks]

1 5 ***Abel* – Diego Luna**

Either

1 5 . 1 ¿Hasta qué punto piensas que las decisiones de Cecilia son las correctas para el bienestar de su familia? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 5 . 2 "Mientras Abel intenta comportarse como padre de familia, su padre, Anselmo, se comporta como un adolescente egoísta". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

1 6 ***Las 13 rosas* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 6 . 1 Analiza los temas del valor y de la cobardía en la película. ¿Piensas que los personajes se pueden dividir entre personas valientes y cobardes?

[40 marks]

or

1 6 . 2 "La guerra afecta a todos en la sociedad, sin importar su posición social, su edad o sus ideas políticas". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.